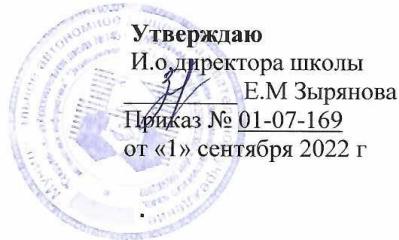


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 145 с углубленным изучением
экономики, английского языка, математики, информатики»
«Экономическая школа» г. Перми**
614095, г. Пермь, ул. Карпинского 87а, тел./факс: (342) 224-04-68

Согласовано
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 _____
от «30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11 КЛАССА

**Составители:
учитель русского языка и литературы
Денисова Нина Александровна**

Пермь, 2022

Пояснительная записка

Программа «Литература XX века» составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по литературе для образовательных учреждений с русским (родным) языком обучения.

Количество часов – 102 Уровень - базовый

1. Программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 10-11 классы / под ред. В.В. Агеносова. – 4-е изд., перераб. — Москва.- Мнемозина. – 2012

2. Содержание обучения Содержание обучения по литературе, 11 класс, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с авторской программой среднего (полного) общего образования по литературе, 11 класс.

В учебно-методический комплект для 11-го класса, наряду с учебником входит также хрестоматия историко-литературных документов и художественных текстов по русской литературе XX века и хрестоматия по зарубежной литературе XX века, а также развернутое поурочное планирование.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (для основной школы).

2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).

Данная программа составлена для учащихся 11 класса МАОУ СОШ №145.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой основной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования

необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображеному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Содержание курса

№	Содержание изучаемого материала в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	<i>Введение – 2 час</i> Введение. Судьба России в ХХ в. Характеристика литер. процесса начала ХХв. Основные направления, темы и проблемы русской литературы ХХв. Философская мысль начала столетия. Развитие традиций русской классической литературы.	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.
2	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Последний шмель», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказах И.А. Бунина. Своеобразие лирического повествования.	5	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
3	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести « <i>Поединок</i> ». Автобиографический и гуманистический характер повести «Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет», повести «Олеся»	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.
4	Максим Горький Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. « <i>На дне</i> » как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	5	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.

5	Философия отчаяния в творчестве Л. Андреева. «Иуда Искариот».	1	
6	<p>Русский символизм и его истоки. Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.</p>	9	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание; определять идеально-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; решать тестовые задания.</p>
7	<p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».</p>	5	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; решать тестовые задания.</p>
8	<p>Футуризм. Русские футуристы. Манифести футуризма, их пафос и проблематика. Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немноожко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Своебразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!»,</p>	6	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание; выявлять характерные особенности, роль и место героя, авторскую позицию; писать сочинение.</p>

	«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии. <i>«Юбилейное»</i> , «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». <i>РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.</i>		
9	<i>Акмеизм. Н.С.Гумилев.</i> слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
10	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. <i>«Песня последней встречи»</i> , <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i> . Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. <i>«Мне ни к чему одилические рати...»</i> , <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i> , <i>«Родная земля»</i> , <i>«Приморский сонет»</i> , <i>«Родина»</i> . Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	4	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
11	Осип Эмильевич Мандельштам Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. <i>«Notre Dame»</i> , <i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i> , <i>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</i> , <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> . <i>«Жираф»</i> , <i>«Озеро Чад»</i> .	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
12	Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. <i>«Moim стихам, написанным так рано...»</i> , <i>«Стихи Блоку»</i> , <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i> , <i>«Стихи к Пушкину»</i> . Тема Родины. <i>«Тоска по Родине!</i> Давно...», <i>«Стихи о Москве»</i> . Своебразие поэтического стиля. Классное сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.

	<i>или О.Э.Мандельштама.</i>		
13	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии</i> », « <i>Во всем мне хочется дойти до самой сущности...</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> ». « <i>Иней</i> », « <i>Когда разгуляется</i> ». Роман « <i>Доктор Живаго</i> » (обзор). Его проблематика и своеобразие.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
14	Русская литература после 1917 года (до 1941г.) Литературный процесс 20-х годов	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
15	Обзор русской литературы 20-х гг. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов (И.А.Бабель «Конармия»)	1	
16	Литература 30-х годов – 23 часа Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	1	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.
17	Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. Е.И.Замятин «Мы»	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.
18	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. « <i>Собачье сердце</i> » История создания, проблемы и герои романа « <i>Мастер и Маргарита</i> ». Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа (по выбору).	7	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; решать тестовые задания; обосновывать свое высказывание.
19	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова « <i>Котлован</i> » (обзор)	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь составлять конспект.
20	Михаил Александрович Шолохов Судьба и творчество. « <i>Донские рассказы</i> ». « <i>Тихий Дон</i> ». Картины	7	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведение в

	Гражданской войны, проблемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. (обзор) «Судьба человека» <i>РР Подготовка к домашнему сочинению</i>		единстве содержания и формы.
21	Русская литература за рубежом. 1917–1941 годы. Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубеж. (1925–1935). Споры о литературе и её роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции	2	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
22	Литература периода Великой Отечественной войны - поэзия, проза, драматургия. Обзор.	2	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
23	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).(Обзор)	4	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов.
24	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Василий Тёркин», стихи.	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
25	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. <i>Роман «Архипелаг Гулаг (обзор)».</i> <i>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</i>	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
26	Варлам Тихонович Шаламов Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
27	Василий Шукшин. Рассказы	2	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь

			анализировать произведение в единстве содержания и формы.
28	В.П.Астафьев. «Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы в рассказах. «Царь-рыба».	2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. . Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
29	Валентин Григорьевич Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя). <i>РР сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева или А.Солженицына.</i>	3	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
30	Ю.В.Трифонов. «Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера.
31	Драматургия второй половины XX века А.В.Вампилов. Темы и проблемы современной драматургии. «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя.	1	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, конспектировать лекцию учителя.
32	Поэзия второй половины XX века. И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, конспектировать лекцию учителя.
33	Б.Ш.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, конспектировать лекцию учителя.

34	Николай Михайлович Рубцов Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	1	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы, конспектировать лекцию учителя.
35	Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жёсткого реализма. Литература на современном этапе. Основные направления и тенденции развития: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература русского зарубежья послевоенных лет	6	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность одному из литературных родов. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание.
	Резерв	6	
	Итого:	105	

Пуарочное планирование на 2022-2023 учебный год. 11 класс.

№ п/п	Тема урока	Тип / вид урока	Основные понятия	Учебные навыки	
				предметные	метапредметные
I полугодие					
1	1. Литературный процесс рубежа 19-20 веков. Особенности русской литературы, культуры, науки рубежа веков. 2. А.П. Чехов – драматург. Пьеса «Вишневый сад».	Комбинированный урок; лекция	Литературный процесс (сложности противоречия), направления	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия.	
2	4. Образы пьесы. Особенности конфликта и композиции. 5. Прошлое, настоящее и будущее пьесе.	Комбинированный урок; практикум	Психологизм, философичность, лаконизм, Плоэтика, толстовские традиции новаторства. .	Жанровое, идейно-тематическое своеобразие	Схематизация материала, сопоставительная характеристика
3	7. Особенности литературных течений рубежа 19-20 веков. 8. Реализм как художественное направление (разновидности направлений реализма в 20 веке).	Практикум Урок-практикум РР	Литературный цикл	Осуждение бездуховности и размытие о судьбе России.	существования, чтение
4	9. Модернизм в литературе начала 20 века. 10. Символизм как литературное направление. Символизма.	Лекция Интерактивная лекция Урок-практикум Теоретики	С Самопознание, элементами беседы личность, Комбинированный; беседа гуманизм	Сюжетно-композиционный анализ текста, портретная характеристика	Художественное чтение
5	11. Акмеизм, футуризм, имажинизм – литературные течения начала 20 века. 12. Поэтические индивидуальности	Комбинированный урок; лабораторная работа	Новаторство традиция Индивидуализация поэзии	Художественное иллюстрирование; идейно-тематический анализ текста; характеристика героев	Художественная характеристика

	«серебряного века» русской поэзии.	Комбинированный урок; лабораторная работа	Новаторство, ,	Жанрово-композиционный Идейно-тематический анализ исследовательская работа	анализ текста; анализ текста,
13.	А.И. Куприн. Биографический очерк. «Олеся» - взаимоотношения человека и природы.	Комбинированный урок; лабораторная работа	Нравственно- философская проблематика, «вечные темы»	Трагическое столкновение	
14.	А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Тема трагичности любви. И.А. Бунин. Жизнь и творческий путь. Поэтическое творчество.	Комбинированный урок; лабораторная работа.	Урок контроля	Литературный портрет	Применение, совершенствование и отработка полученных ЗУН, самостоятельная работа
15.					
6	Приемы изобразительности в прозе и поэзии Бунина.	Практикум			
16.	Написание сочинения на литературную тему. Требования к работе.	Интерактивная лекция			
17.					
18.	Написание сочинения на литературную тему. Критерии лекция оценивания работы.	Интерактивная лекция			
7	И.А. Бунин. Факты биографии и его «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи». Анализ рассказов из цикла («Темные аллеи», «Красавица», «Легкое дыхание»).	Комбинированный урок; лабораторная работа		Идейно-тематический анализ , логика истории и развития связей человека и природы	Составление плана-конспекта, схематизация материала, идейно- композиционное своеобразие
19.					
20.		Комбинированный практикум	Эстетический идеал		
21.	Чувство родины, веры в рассказе Бунина «Чистый понедельник»	Комбинированная лабораторная группаовая работа	Образ-символ, филос. Анализ, художественных выявление нравственно- проблематики		
8	Лабораторная работа по рассказу «Чистый понедельник». Эволюция творчества. Тема России, Родины и основной пафос рассказа.	Комбинированный лабораторная работа	Эволюция, патриотизм, образ-символ	Идейно-тематический анализ , исследовательская работа;	схематизация материала
22.					
9	Вопросы, поднимаемые войной.	Интерактивная лекция			
24.	Обзор				

25.	М. Горький. Жизнь и творчество писателя.	Комбинированный урок;	Пафос революции.
10 26.	«На дне» - социально-философская драма. Основной конфликт пьесы.	Комбинированный урок; групповая работа	Философская драмы. Анализический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего
27.	Проблема взаимоотношений между поколениями.	Интерактивная лекция.	Мужественность и твёрдость взгляда на жизнь
28.	Спор поколений. Общее и различное.	Интерактивная лекция.	
11 29.	Подготовка к литературному сочинению. Основные направления(образов)	Интерактивная лекция	
30.	Лирический герой Лермонтова.	Интерактивная лекция	
31.	Афиша пьесы. Аналитическое чтение.	Групповая работа	Авторская ремарка
12 32.	Путь героев на «дно». История жизни персонажей пьесы	Семинарское занятие	Словесный портрет
33.	«Чем люди живы?»: этико-нравственные основы жизни.	Интерактивная лекция	
34.	Нравственные вопросы, которые ставят перед нами жизнь, в русской и мировой литературе.	Урок-диспут	
13 35.	Образ Луки – странника. Портретная характеристика героя.	Семинар, групповая работа	
36.	«Три правды» в пьесе Горького. Споры о вере и правде.	Дискуссионный клуб	
37- 38.	Л. Андреев. Жизнь и творчество. «Стена».	Интерактивная лекция семинар	Аналитическое чтение
39- 40.	«Иуда Искариот». Нравственная проблематика рассказа.		
14 41- 42.	Е. Замятин. Биографический очерк. Рассказ «Пепел», 1921г.	Интерактивная лекция	Аналитическое (смысловое) чтение
15 43-	Развитие жанра антиутопии как Урок изучения Антиутопия,		Судьба личности в

	44	свидетельство тревоги за будущее. Е.И.Замятин «Мы»	нового; практикум	тоталитаризм, человеческие ценности	тоталитарном государстве; гуманистическая направленность текста
45- 46	Мировые антиутопии Брэдбери)	шедевры: (Оруэлл, Хаксли,	Жанр Внеклассное чтение семинарское занятие		
16	47- 48	Сочинение – размышление о судьбе России	Развитие речи		
49- 50	Пoэтika Символизма. А. Блок.	Символ	«Стихи о прекрасной даме», «Снежная маска» и др. сборники, «Незнакомка», «На железной дороге» и др.		
17	51- 52	Поэма Символические образы поэмы.	Семинарское занятие	Аналитическое чтение	
53	B.B. Маяковский и Футуризм. Анализ стихотворений поэта.	Лекция, беседа	Анализ поэтического произведения, Манифест		
54	Свообразие любовной лирики B.B.Маяковского. избраничества лирического героя	Комбинированный урок; лабораторная работа	Любовная лиризм	Сюжетно- композиционный анализ текста, характеристика героев	
18	Тема поэта и поэзии в творчестве B.B.Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	Комбинированный урок-практикум	Новаторство поэта	Выявление нравственно- философской проблематики, составление плана- конспекта	
56	Творчество С. Есенина. Тема России в лирике С.А.Есенина.	Лекция. Беседа			
57	A.A.Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой	Комбинированный урок; лабораторная работа	Психологизм, лиризм	Аналитический пересказ текста, выбор. анализ, выявление частного и общего	
19	глубины переживаний, её Художественное своеобразия и				

Бланк записи

Код региона Код вида работы Наименование вида работы Лист №

59 20 СОЧИНЕНИЕ 100

Лист №

ФИО участника ВАХРИН АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ

Номер темы 504

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работы", "Наименование вида работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы

Код работы 3977397787

ВНИМАНИЕ! Все бланки рассматриваются в комплекте.

Какими качествами должен обладать настоящий друг?
 Существует два типа друзей, настоящие друзья и просто друзья. Существуют некоторые критерии, отмечающие обычного друга от настоящего. Настоящий друг должен быть честным, готовым помочь и уменьшить прокурь. Только настоящий друг не будет лгать и будет верить кем-то на чём. Только настоящий друг придет на помощь, если что-то в жизни случится. Только настоящий друг сможет простить, и вернуть тебя, если ты сорвал с верного пути. Настоящий друг поддержит тебя в любой жизненной ситуации и будет хранить твои секреты лучше чем свои.

Книга „Властелин колец“, которую написал Толкин отменно иллюстрирует, что такое настоящий друга. Для дна для Фродо настоящий друг. Как бы судьба не пыталась их разделить, он оставался с ним, с самого создания Дома кольца, и до победы в борьбе с Тёмными силами. На протяжении всего путешествия Эми всегда помогал Фродо. Судьба разделила Дома кольца, но Эми, вынуждясь, осталась настоящим другом, всегда оставался рядом с Фродо. Эми помогал ему и морально, и физически. Даже когда Фродо отказался от Эми, и ушел с Голубоголовым, Эми смог вернуться, простить Фродо и спасти его из опаски. Эми символизирует собой настоящего друга.

Также в данной книге показано, каких „друзей“ →

	Фрагментов)		
63	М. Шлохов «Донские рассказы»		
64	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Творчество, индивидуализм, портретная характеристика и природы, человека и общества
65	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. История создания, проблемы и герой романа М.Булгакова.	Комбинированный урок; лекция с элементами беседы	Аналитический пересказ текста, выявление частного и общего анализа, выявление связей человека и природы, человека и общества
21	66 Тайнодействие в романе. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	Комбинированный урок; лабораторная работа	Сочетание фантастического и философско-библейскими мотивами сюжета с
			Составление плана-конспекта, схематизация материала, идейно-композиционное своеобразие; выявление проблематики
67	Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа	Комбинированный практикум	Характеристика персонажа
68	Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «Дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь)	Комбинированный урок; лекция с элементами беседы	Сопоставительная характеристика
22	Сатирическое изображение Москвы («бесчисленное уродство нашего быта»). Проблема нравственного выбора в романе	Комбинированный урок; практикум	Схематизация материала, составление плана-конспекта
70	Проблема творчества и судьбы художника. Смысли финальной главы романа	Комбинированный практикум	Творчество, искусство
			Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики
71	Контрольная работа	Урок контроля	Самостоятельная работа
72	А.П.Глазунов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». «Непростые» простые герои Глазунова	Урок изучения нового; лекция с элементами беседы	Необычность стилистики писателя
23	Русская литература за рубежом.	Комбинированный	Особенности раскрытия «вечных тем»
73			

27	81 Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Роман «Архипелаг Гулаг (обзор)». Повесть «Один день Ивана Денисовича».	А. И. Солженицын.	Комбинированный урок; лабораторная работа	Нравственность, философия, идейно-тематическое своеобразие	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.
	82 «Не стоит земля без праведника»: А. Солженицын. Матренин двор.				
28	83 В.Шаламов. «Колымские рассказы». Проблематика и поэтика цикла.	В.Шаламов.	Урок внеklassного чтения	Поэтика, проблематика	
	84 Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов. Поэзия, развивающаяся в русской классики		Урок внеklassного чтения; семинар	Традиционность литературы; классика	
	85 Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели». Своеобразие «тихой» лирики		Урок–семинар; беседа	«оттепель», лирика Н. Рубцов, Б.Ахмадулина	
29	86 Поэты «плотоядной» культуры.			Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А. Вознесенский	
	87 Авторская песня в развитии лиг. процесса и муз. культуры народа. «Бардовская» поэзия. Темы и лица.			В. Высоцкий, Ю. Ким, Окуджава, Ю. Визбор, А. Галич	
	88 «Городская» проза. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю.Грифонова «Обмен».		Урок изучения нового; лекция с элементами беседы	«вечные» темы, нравственная проблематика	
30	89 «Деревенская» проза». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй.		Комбинированный урок; лабораторная работа	«деревенская проза», реализм, духовность	
	90 В.П.Астафьев. Человек и природа в романе «Царь-рыба». Мотивы трагического . бессмысли и оценка «событий бытия»	В.П.Астафьев.	Комбинированный урок; лабораторная работа	Трагизм, драматизм, экология, нравственность	
31	91 Потеря нравственных ориентиров в современном обществе.			Нравственность, гуманизм	
	92 В.Г.Распутин. Трагическое решение				

	1917–1941 годы. Русская литература в изгнании. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубеж. (1925–1935). Судьбы молодого поколения писателей эмиграции	урок; лабораторная работа	
74.	В. Набоков. Писатель и человек. Анализ рассказа «Облако, озеро, башня».		
75	Ю. Тынянов. Подпоручик Кизе. Тема страха в полицейском государстве. Анализ рассказа.		
24	76 Великая Отечественная война в литературе: поэзия, проза, драматургия. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет	Поэзия: А. Твардовский, К. Симонов,	Романтика и реализм в текстах о войне
25	77 Судьба человека в годы войны. М.Шолохов «Судьба человека».		Проблема нравственного выбора, душевного подвига.
	78 Новое осмысливание военной темы в литературе 50-90-х годов (Ю.Бондарев,Богомолов, Г.Бакланов,В.Некрасов, К.Воробьев,В.Быков, Б.Васильев.(Обзор)		Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; тексты произведений; сюжет, композицию, систему образов; типическое значение характеров главных героев произведений.
26	79 Русская литература 50–90-х гг. Литература 50-х – начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.	Семинар; беседа с элементами лекции	Конфликт, драма, трагедия, Инерактивная лекция
26	80 Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны	Комбинированный; урок-практикум	Роль публицистики в творчестве писателя

	проблемы отцов и детей (повесть «Последний срок»).		
93	Уважение к прошлому, историческая память народа в повести Распутина «Прощание с Матёрой»		Трагизм, драматизм, историческая память Нравственные, экологические аспекты в литературе
94	Литература русского зарубежья. «Вторая волна» литературной эмиграции. И.Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирического поэта	Урок изучения русской новой; урок-практикум эмиграции. Проблемно- тематический диапазон лирического поэта	Жанрово- беседа; композиционные особенности, стиль, диапазон
32 95	«Третья волна» литературы эмиграции(Г.Владимов, С.Довлатов, А.Гадилин, В.Аксёнов, и др.)	Комбинированный урок; лабораторная работа	«вечные темы», философские вопросы; идеологический конфликт
96	Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма и жёсткого реализма	Комбинированный урок; лабораторная работа	Постмодернизм, реализм, модернизм
97	Литература на современном этапе. Основные направления и тенденции развития: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература русского зарубежья последних десятилетий.	Комбинированный урок; лабораторная работа с элементами лекции	Постмодернизм, «неореализм»
33 98- 99	Рассказы Т. Толстой и Л. Петрушевской.	«Соня», «Серафим» «Шолен и Мендельсон» и др. рассказы.	Роман-предвестие
100	Т. Толстая «Кысь»		
101	-		
34	102 Сочинение «Произведение, больше всего запомнившееся мне».	103	