



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 145 с углубленным изучением
экономики, английского языка, математики, информатики»
«Экономическая школа» г. Перми
614095, г. Пермь, ул. Карпинского 87а, тел./факс: (342) 224-04-68

Согласовано
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2022 г.



Утверждаю
И.о. директора школы
Е.М. Зырянова
Приказ № 01-07-169
от «1» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА

Составители:
учитель русского языка и литературы
Денисова Нина Александровна

Пермь, 2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. №1089., авторской программы Б.А.Ланина, Л.Ю.Устиновой (М: «Вентана-Граф», 2013) и учебника «Литература: 10 класс»: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2019.

Программа рассчитана на 102 часа. По учебному плану выделено 102 часа.

Цель программы – воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

Задачи — закладывать основы систематического изучения историко-литературного курса, продолжать развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творческого пути писателей
изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;
выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Содержание программы и календарно-тематическое планирование прилагаются.

Литература

1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011.

2. Литература: 10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2019.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,

гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Межпредметные связи.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Результаты изучения предмета «Литература» (по ФГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- 2) • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 3) • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 4) • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 5) • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- 6) • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 7) 2) *в ценностно-ориентационной сфере:*
- 8) • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 9) • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных

методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.

2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей

3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям

4. Уроки внеклассного чтения.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;

- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- соотносить изученное произведение временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;

- -выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- -писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

- рецензировать прочитанные произведения;

- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.

2. Содержание изученных литературных произведений.

3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

4. Определять род и жанр произведения.

5. Сопоставлять литературные произведения.

6. Выявлять авторскую позицию.

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание тем учебного курса.

п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них						
			Теоретические	Практические	Контрольные	Самостоятельные	Экскурсии	Проекты	
	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	2	2						
	<i>А.С.Пушкин</i>	7+2	2	7		2			
	<i>И.А.Гончаров.</i>	8+2	1	3					
	<i>А.Н.Островский.</i>	7+2	1	5				Посещение театра (заочно)	
	<i>И.С.Тургенев</i>	9	2	5	1				
	<i>Ф.И.Тютчев</i>	6		3					1
	<i>А.А.Фет.</i>	6		3					1
	<i>Н.А.Некрасов.</i>	12	2	6					
0.	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин.</i>	5	1	2					
1	<i>Л.Н.Толстой.</i>	16 +2р.р	2	1	2		2		1
2	<i>Ф.М.Достоевский.</i>	8	1	7					
5	<i>Из зарубежной литературы</i>	6	2						
6.	<i>Зачетный урок</i>	1				1			
7.	<i>Итоговый урок</i>	1							

8.	<i>Резерв</i>	3						
	<i>Всего:</i>	105	20	70	2	4 (8часов)	1	4
	<i>Внеклассное чтение:</i>	3						
	<i>Развитие речи(сочинения):</i>	4классн.	+4домашних					

Формы контроля

Возможные сокращения			
УО	Устный опрос	ИЗ	Индивидуальное задание
ФО	Фронтальный опрос	ЛР	Лабораторная работа
СР	Самостоятельная работа	КР	Контрольная работа
ПР	Практическая работа	ПРО	Проверочная работа

Календарно-тематическое планирование

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристики деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала	Дом. задание	Материалы урока	Дата проведения	Факт.
	2		4	5	6	7	8	9	По плану	Факт.
-2	Вводный урок. Напутствие. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры		лекция	Составление тезисного плана лекции учителя.	Планирование н-конспект статьи учебника.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой	Материал лекции.	РС		
Литература первой половины 19 века 7+2										
	.А.С.Пушкин. «Борис Годунов» Историческая основа повести.		лекция	Составление тезисного плана лекции учителя.	Известия о жизни и творчестве поэта, тематику трагедий.	Сведения о жизни и творчестве поэта, тематику трагедий.	общение о художественных открытиях А.С.Пушкина.	КТ		
	«Борис Годунов» Трагедия Бориса		Беседа, анализ стихотворений	Сюжетно-композиционный анализ текста	ФО УО	Уметь отличать историю 20 г. 19 в.	С.1	И		

	Борис и самозванец. Народ в трагедии.	Практик ум	Анализ с выразительным чтением	УО ФО	Анализ драмы, художественных приёмов поэта	8-24	С.1	КТ	И		
	Пушкинское время. Новаторство трагедии.	лекция	соотнести изученное произведение со временем его написания	ФО УО	пересказывать узловые сцены	лекции	Зап иси	КТ	И		
-8	р/р Написать эссе	р/р	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	СМ	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь	6-31	С.2	ловари,э нциклопе дия	С		
	Литература николаевской эпохи	Лекция беседа	Идейно- тематический, проблемный анализ текста произведения.	ФО	Знать жанрово- композиционную основу произведения Уметь раскрыть конфликт личности и государства	2-40	С.3	КТ	И		
0-11	Литературная критика 19 века.	Беседа	Идейно- тематический, проблемный анализ текста произведения	ФО	Решаем читательские задачи	4-45	С.4				

Зарубежная литература бы

2	Ф.Стендаль-представитель классической литературы. Жизнь и творчество.	Комбинированный урок	Составление плана-конспекта	ИЗ, ФО	Знать и понимать тексты произведений; характерные	сообщение	КТ	И		
3-14	Роман «Красное и черное». Жюльен Сорель – главный герой романа.	Комбинированный урок	Чтение наизусть, аналитическая работа с текстом	ФО УО	изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.	Знание текста	КТ романа	Те		
5	Постав представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.	Комбинированный урок	Анализ прозаического произведения на тему жизни и смерти.	УО	афоризм	Сообщение, презентация	КТ	И		
6	Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение.	Комбинированный урок	Решаем читательские задачи	ИЗ УО	Творческое задание	Знание текста				
7	Трагедия Эммы Бовари		Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ	Уметь пересказывать устные эпизоды	Проект	КТ	И		
И.А.Гончаров 8+2										
8	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	Лекция	Лекция с элементами беседы	ФО	Знать факты биографии писателя, особенности					

9	Роман «Обломов». История создания романа. Композиция романа	Беседа	Конспект ование, схематизации материала, аналитический пересказ текста	Пис ьменная работа	композиции, социально- нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества	Со оценка и презентация			
0	Обломов – его сущность, характер, судьба. Суть обломовщины.	Беседа	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала. Знать понятие «обломовщина»	ИЗ	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.	С.8 1-85	И КТ Те кст романа		
1	Автор и его герой.	Урок-диспут	Уметь находить признаки явления в жизни и в романе	Реш ение читательских вопросов	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	С.8 6-87	Го товимся к ЕГЭ		

2	Штольд и Обломов. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	Практикум	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Проект	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемь.	С.8 8-91	КТ	И	
3	Обломов и Ольга Ильинская(Женские образы в романе).	практикум	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.		Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и образовательно-выразительных средств	Ре паем читательские задачи			
4	Юмор и лиризм в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Захар.	Внеклассное чтение	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.	ФО	Знать текст произведения. Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.	По подготовка к сочинению			

5	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Оценка романа в русской критике.	Лекция	Составление плана-конспекта	Писменная работа	Уметь писать на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.	конспект	Критическая статья		
6-27	р/р сочинение по роману .	Урок развития речи	Написание сочинения		Уметь писать на литературную тему, осмысливать и определять границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь	Готовится к ЕГЭ	КТ	И	

7+2 ч А.Н.Островский

А.Н.Островский									
8	Жизнь и творчество русского драматурга в творчестве писателя.	Лекция с элементами беседы	Конспект ование, схематизация материала, аналитический пересказ текста	Писанная лекция	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, трагедия, драма, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	Сообщения и презентации	КТ	И	

9-30	Пьеса «Гроза»-панорама провинциальной жизни.	Беседа.	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	О	Ф	Знать «Домострой» законы Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	Законны как жизни	Ре КТ И	И		
1-32	Трагедия Катерины	Беседа.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа	З, Ф	И Ф	Знать содержание пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление,	Знать текста жизни	Гот К ЕГЭ			
3	Образ грозы	Беседа.	Аналитический пересказ текста,	З Ф	И Ф	роль религиозности в духовном человеке. Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.	в мире				
4	Сторны о «Грозе» и ее создателе.	Исследовательские	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	О	Ф	Знать словесную символику драмы, литературную критику. Уметь писать сочинение	общения и презентация	Со КТ И	И		

5-36	р/р пресе	сочинение по	Развитие речи	Характеристика персонажей в системе образов	О	Ф	литературную тему, и осмысливать ее границы, полно раскрыть, правильно оформить речь					
И.С.Тургенев 9ч												
7	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.		Лекция с элементом ми беседы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	3	И	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве	Гот овнимся к ВГЭ				
8	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		Комбинированный урок	Сообщения учащихся	3	И						
9	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		Лекция с элементом ми беседы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	3	И	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве	Сообщения и презентации	КТ	И		

0	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Семинарское занятие	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.	0	Ф	Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	Сообщения	роман	р	
1	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Урок-диспут	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	3	И Ф	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	Сообщение дание проекта			
2	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	Комбинированный урок	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	3	И Ф	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Сообщения С.1 42-144	КТ	И	

3	Женские образы в романе	Комбинированный урок	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.	3 О	И Ф	Знать содержание жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Сообщения С.1 4-147	КТ	И	
4	Люди из народа в романе	практик у м	Решение читательских задач	Р	П	Анализ эпизода	Создание проекта			
5	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка домашнему сочинению.	практик у м	Анализ эпизода романа.	3 Р	И П Т	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	Подготовка как зачетной работе	КТ	И	

М.Е.Салтыков-Щедрин 5 ч.

6	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	Лекция с элементами беседы	Аналитическая работа с текстами		СР	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику поэтики сказок.	сообщение			
7	Роман «Голода Головлевы». Трагическая семья Головлевых.	Практик у м	Решение читательских задач		ИЗ	Гротеск	Практическая работа	Таблица	Т	

8	Сказки «Салтыкова-Щедрина»	Аналитическая беседа	Знакомство с понятием «эзопов язык»	ФО	Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику	Знание текста		
9-50	Роман «История одного города». Замысел романа	Беседа	Аналитическая работа с текстом.	Решать задания читательских не задания	Уметь различать комическое и трагическое	Проектная работа	Подготовка к ЕГЭ	

Ф.И. Тютчев 6ч.

1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Лекция	Анализ	ИЗ Ф		Творческая работа	
2	Художественные особенности лирики Тютчева Тема природы в лирике Тютчева	1	Литературная мастерская	Философский стихотворений поэта		Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	Сообщения и презентации и С.18 4-190	
3	Философская лирика Тютчева	1						
4								

5	Любовная лирика Тютчева	Комбинированный урок практикум	Анализ лирических стихотворений поэта.	УО	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта Уметь анализировать лирические стихотворения.	Проект Стр. 191-194	Решаем читательские задания		
6	Тема России в творчестве Тютчева. Стихотворениях Тютчева.		Защита проектов	УО	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стих-ий	Сообщения и презентации	Подготовка к ЕГЭ		

А.А.Фет бч.

7	А.А.Фет Жизнь и творчество.	Лекция с элементами бесед	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений	УО ФО	Знать романтической литературе второй половины 19 века, ее представителей, факты биографии поэта. Уметь анализировать стихи. Раскрывать их философский характер.	Проект С.2 38-239	Творческая работа		
8	Тема любви и природы в ранней лирике А.А.Фета. Поздняя лирика А.А.Фета	Литературная мастерская	Решаем читательские задания						
9	р/ Сочинение по творчеству Тютчева и Фета								
2	Критики о творчестве А.А.Фета.	Практикум	Защита проектов	УО	Научиться работать критическими статьями	Сообщение	ИКТ		

Н.А.Некрасов. 12 Ч

3-64	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	Лекция с элементами беседы	Сообщение о поэте. анализ стихий. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове	ИЗ	Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стих-ия поэта.	Ст р.144-148,	ИКТ		
5	Тема народа в творчестве А.Н.Некрасова		Комбинированный урок	Анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов	УО ФО	Знать суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях. Уметь анализировать стихотворения.	Ст р.149-154	Решать читательские задачи		
6	Тема поэта и поэзии в лирике А.Н.Некрасова		семинар	Чтение и анализ лирики . определение тем, мотивов, героя. Определены средства выразительности	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	По дготовка к ЕГЭ	ИКТ			
7	Тема любви в лирике Некрасова.									

8-69	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Комбинированный урок	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	ФО	Знать историю создания поэмы, содержание и композицию Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принципы фольклорного восприятия мира в ней.	Сообщения	Решение читательских заданий		
0-71-72	Герои поэмы и тема народного счастья в поэме.	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	ИЗФО	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	Сообщения	тест		
3	Язык и стиль поэмы	практикум	Аналитическая работа с текстом поэмы, выявление средств художественной выразительности	ИЗФО	Знать фольклорную основу народного языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.		Проектная работа		

4	Критики о творчестве А.Н. Некрасова	практикум	Аналитическая работа с текстом.	СР ФО	.научиться работать критическими статьями	До машинное сочинение	Закладки для ЕГЭ		
Л.Н.Толстой 16+2									
5-76	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Лекция с элементами беседами	Сообщения о писателе	З Ф И	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе.	Сообщения и презентации Стр. р.269-278	КТ И		
7	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.	Внеклассное чтение	Анализ эпизодов	З И	Знать историческую основу рассказов, понимать их патристический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	Сообщения	КТ И		
8	«Война и мир». История создания. Композиция.	Комбинированный урок	План-конспект, сообщения истории создания романа	З И	Знать историю романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	Сообщения	Карточки		
9	Система персонажей								

0-81	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1 Комби ниров анный урок	Сравнитель ная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	3 ест	И т Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики	Сообщения, Проект	КТ ка рлячки	И	
2-83	Женские образы в романе «Война и мир»	1 Комби ниров анный урок	Защита проектов Характеристика женских образов: сообщения, сравнения иллюстрациями к роману.	3 Ф И	Знать содержание особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Напаша Ростовой.	Сообщения Стр р.308-311	КТ ка рлячки	И	

4	Семья Ростовых и семья Болконских.	Комби ниров анный урок	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	3 О	И Ф	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	Решаем читательские задачи	рточка ка		
5-86	Тема народа в романе «Война и мир».	Комби ниров анный урок	Анализ эпизодов Работа в группах	3 О	И Ф	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Сообщения диспут	рточка ка		
7	Кутузов и Наполеон	Комби ниров анный урок	Сопоставительная характеристика: вел ичие Кутузова и тщеславие и безответственность Наполеона.	3 О Р	И Ф П	Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делить сопоставительную характеристику героев, определять личности в истории.	Сообщения, рочки	рточка ка		
88-89	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности. Подготовка к сочинению.	семинар	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	3 О	И Ф	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	Проектная работа	рочки ка		

0	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	практикум	Анализ эпизода Работа в группах	Р	II	Анализировать эпизод, определять его роль в романе.	Сообщение				
1-92	Сочинение по роману «Война и мир»	Развитие речи	Сочинение.			Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.	Сообщения и презентации				

Ф.М.Достоевский. 8ч

3	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	лекция	Сообщения о писателе, особенности творческого метода.	З	И	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюризм, сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	Сообщения и презентации	КТ	И		
---	---	--------	---	---	---	--	-------------------------	----	---	--	--

4	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	Комбинированный урок	Развернутые сообщения о на основе комментария текста	3	И	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения	Решаем читательские задачи презентации	КИ		
5-96	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	Комбинированный урок	Развернутые сообщения.	3	И	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Сообщения			
7-98	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольников и ее развенчание	Урок-диспут	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением социальных и философских источников преступлений Раскольникова.	0	Ф	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Сообщения	Подготовка к ЕГЭ		

9	«Двойники» Раскольниковова.	Комби ниров анный урок	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольниковова: Лужина и Свидригайлова	3	И	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольниковова: Лужина и Свидригайлова	Пр ект				
00	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	исслед овани е	Развернутые ответы на основе работы с текстом. Работа в группах	3	И Т	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольниковова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольниковова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	До машнее сочинение Ви кторина. Презентац ия проектов, творчески х работ.	КТ	И		

Н.С.Лесков. 1 час

01	Внеки Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».	чтение Макбет	Внеки асное чтени е	Индивидуал ные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав повести	Из ФО	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	Со общения	КТ	И		
----	--	------------------	------------------------------	---	----------	--	---------------	----	---	--	--

А.П.Чехов. 2 ч.

02- 103	Особенности рассказов 80- 90х годов.	А.П.Чехов. 80-	1 Лекции с элем нтами бесед ы	Анализ рассказов. Работа в группах	Знать жизненный творческий А.П.Чехова, идейную эстетическую позицию, основную проблему чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	Пр оект	ИКТ		
------------	---	-------------------	---	--	---	------------	-----	--	--

04	Зачетная работа.		Урок контр олия															
05	Итоговый урок Административный срез. Список литературы на лето.		Урок обобщ ения															

Контроль уровня обученности

В качестве контрольно-измерительных материалов используются вопросы задания из книги:

1. Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.- 224с.
2. Тесты. 9-11кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 112с.

Теоретические работы (сочинения)

По творчеству А. Н. Островского

1. Образ "жестокого мира" в драматургии А.Н.Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или "Бесприданница".)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе Н.А.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

По творчеству И. С. Тургенева

1. Столкновенние теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А. Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помочь и самопожертвованием» (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольниковова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского война в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".

4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силой" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г. Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н. Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".)
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 глав части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 глав части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

По творчеству А. П. Чехова

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».